

Uchwała
z dnia 17 czerwca 2024 r.
Sprawozdawczego Zebrania Delegatów Stowarzyszenia Autorów ZAiKS
w sprawie zmiany Regulaminu Repartycji Wynagrodzeń Autorskich
Stowarzyszenia Autorów ZAiKS

podjęta przy wykorzystaniu środków komunikacji elektronicznej na podstawie § 7 i § 8 Regulaminu Sprawozdawczego Zebrania Delegatów Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, zatwierdzonego przez Sprawozdawcze Zebranie Delegatów zwołane w dniu 17 czerwca 2024 r.

§ 1.

Zebranie Delegatów Stowarzyszenia Autorów ZAiKS działając na podstawie § 39 ust. 1 pkt 13 Statutu Stowarzyszenia, biorąc pod uwagę wniosek Zarządu Stowarzyszenia, zawarty w uchwale nr 89/490/2024 z dnia 5 czerwca 2024 r., postanawia zatwierdzić niezbędne zmiany Regulaminu Repartycji Wynagrodzeń Autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS uchwalonego w dniu 28 czerwca 2022 r., zmienionego w dniu 19 czerwca 2023 r.

Wykaz zmian w Regulaminie Repartycji Wynagrodzeń Autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, stanowi załącznik do uchwały.

§ 2.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Sekretarz Prezydium Zebrania
Olga Krysiak

Przewodniczący Prezydium Zebrania
Miłosz Bembinow

.....

.....

Załącznik do uchwały Sprawozdawczego Zebrania Delegatów Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 17 czerwca 2024 r. w sprawie zmiany Regulaminu Repartycji Wynagrodzeń Autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS

**WYKAZ ZMIAN
W REGULAMINIE REPARTYCJI WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH
STOWARZYSZENIA AUTORÓW ZAIKS**

Regulamin Repartycji	Regulamin Repartycji - zmiany
	§ 1 j) Sztuczna Inteligencja (AI) - generatywna sztuczna inteligencja, forma sztucznej inteligencji, która, bazując na poleceniach/zapytaniach (promptach) użytkownika systemu teleinformatycznego, może samodzielnie generować zróżnicowane treści, w tym teksty, obrazy, muzykę, choreografię na podstawie danych, na których jest szkolona - tzw. wytwory AI
§ 1 l) Repartycja kwotowa – Podział Wynagrodzeń autorskich, w którym pobrana przez ZAiKS od Użytkownika kwota jest dzielona pomiędzy Uprawnionych, których utwory Użytkownik zamieścił w sporządzonym wykazie eksploatowanych utworów.	§ 1 m) Repartycja kwotowa – Podział Wynagrodzeń autorskich, w którym pobrana przez ZAiKS od Użytkownika kwota jest dzielona pomiędzy Uprawnionych, których utwory Użytkownik zamieścił w sporządzonym wykazie eksploatowanych utworów, a w odniesieniu do utworów plastycznych i fotograficznych - wskazał w informacji o sposobie korzystania z utworów albo o dokonanej zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy takich utworów
	§ 2 2. Wtwory AI nie uczestniczą w podziale wynagrodzeń autorskich.
	§ 7 3. Repartycji kwotowej podlegają Wynagrodzenia autorskie z tytułu korzystania z utworów plastycznych i korzystania z utworów fotograficznych oraz wynagrodzenia z tytułu zawodowej odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego lub fotograficznego, o którym mowa w art. 19 Ustawy o prawie autorskim.

§ 9 1. Ustala się następujące Okresy obliczeniowe, w których dokonywany jest Podział Wynagrodzeń autorskich: a) miesięczne – dla Repartycji kwotowych, o których mowa w §7 ust. 1 i 2, z wyłączeniem §7 ust. 1 pkt e), f), h), i) oraz §7 ust. 2 pkt g),	§ 9 1. Ustala się następujące Okresy obliczeniowe, w których dokonywany jest Podział Wynagrodzeń autorskich: a) miesięczne – dla Repartycji kwotowych, o których mowa w §7 ust. 1-3, z wyłączeniem §7 ust. 1 pkt e), f), h), i) oraz §7 ust. 2 pkt g).
	§ 23 5. Zasady Podziału Wynagrodzeń autorskich pobranych przez ZAiKS z tytułu korzystania z utworów plastycznych i utworów fotograficznych o którym mowa w § 7 § ust. 3, stanowią załącznik nr 18 do Regulaminu
	Załącznik Nr 1 e) autor wydanego wcześniej drukiem tłumaczenia utworu literackiego, do którego autorskie prawa majątkowe wygasły: 50%
Załącznik 2 §4 <u>grupa I</u> 30% autor utworu muzycznego lub słowno – muzycznego specjalnie stworzonego do danego filmu <u>grupa III</u> 30% autor utworu muzycznego lub słowno – muzycznego specjalnie stworzonego do danego filmu	Załącznik Nr 2 §4 <u>grupa I</u> 30% autor utworu muzycznego i słowno – muzycznego specjalnie stworzonego do danego filmu <u>grupa III</u> 30% autor utworu muzycznego i słowno – muzycznego specjalnie stworzonego do danego filmu
grupa VI (dotyczy krótkiego utworu audiowizualnego, którego przebieg oparty jest na scenariuszu, będącego ilustracją utworu muzycznego lub słowno-muzycznego) 25% autor scenariusza 75% autorzy: a) słów utworu słowno-muzycznego, b) muzyki utworu słowno-muzycznego, c) choreografii, według czasu trwania utworów, przy czym czas	grupa VI Wideoklip (dotyczy krótkiego utworu audiowizualnego) 25% autor scenariusza 75% autorzy: a) słów utworu słowno-muzycznego, b) muzyki utworu słowno-muzycznego, c) choreografii, według czasu trwania utworów, przy czym czas trwania utworów wymienionych w punkcie a) i b) liczony jest osobno.

trwania utworów wymienionych w punkcie a) i b) liczony jest osobno, o ile autorzy nie zgłoszą innego podziału. Dotyczy to w szczególności wypadku, gdy scenariusz jest librettem baletowym.	
grupa X (dotyczy telenowel, które powstały na podstawie oryginalnego scenariusza) 46% autor scenariusza 28% autor dialogów 26% autorzy: a) utworu muzycznego skomponowanego specjalnie do danego filmu b) słów utworu słowno-muzycznego c) muzyki utworu słowno-muzycznego d) innych utworów muzycznych e) choreografii według czasu trwania utworów, przy czym czas trwania utworów wymienionych w punkcie b) i c) liczony jest osobno	grupa X (dotyczy telenowel) 46% autor scenariusza 28% autor dialogów 26% autorzy: a) utworu muzycznego skomponowanego specjalnie do danego filmu b) słów utworu słowno-muzycznego c) muzyki utworu słowno-muzycznego d) innych utworów muzycznych e) choreografii według czasu trwania utworów, przy czym czas trwania utworów wymienionych w punkcie b) i c) liczony jest osobno
Załącznik Nr 9 §1 Grupa I – kwoty zainkasowane z tytułu odtwarzania utworów muzycznych i słowno-muzycznych, na podstawie umów, w których funkcja muzyki w działalności korzystającego z utworów określana jest jako pierwszoplanowa: a) dyskoteki, b) inne, np. aerobik, pokaz mody, kurs tańca itp.	Załącznik Nr 9 §1 Grupa I – kwoty zainkasowane z tytułu odtwarzania utworów muzycznych i słowno-muzycznych, na podstawie umów, w których funkcja muzyki w działalności korzystającego z utworów określana jest jako pierwszoplanowa: np. dyskoteki
§2 2.2. Repartycja Grupy II pkt a)–c) wykonywana jest na podstawie §25 i §26 Regulaminu, przy wykorzystaniu dokumentacji pochodzącej od nadawców radiowych i telewizyjnych, którzy przestrzegają ustawowych zasad udziału utworów w języku polskim w łącznym czasie nadawania, i u których proporcja czasu nadeń utworów muzycznych i słowno-muzycznych, do ogólnego czasu nadawania w ostatnim zamkniętym okresie repartycyjnym była najwyższa.	§2 2.2. Repartycja Grupy II pkt a)–c) wykonywana jest na podstawie §25 i §26 Regulaminu, przy wykorzystaniu dokumentacji pochodzącej od nadawców radiowych i telewizyjnych w ostatnim zamkniętym okresie repartycyjnym.
Załącznik Nr 10 § 2 Repartycji kwot zainkasowanych od organizacji radiowych dokonuje się odrębnie dla każdej z grup I, II, III.	Załącznik Nr 10 § 2 Repartycji kwot zainkasowanych od organizacji radiowych zakwalifikowanych do grupy I dokonuje się osobno dla każdej organizacji radiowej.

§ 3

Wynagrodzenia autorskie zainkasowane od organizacji radiowych zakwalifikowanych do IV grupy dzielone są na podstawie rocznych programów pochodzących od 10% nadawców, którzy osiągnęli najwyższy poziom wpłat wynagrodzeń autorskich w tej grupie. Jeżeli przy wyborze 10% nadawców o najwyższych wpłatach na ostatnim miejscu znajdzie się kilku nadawców o identycznych wpłatach, to pod uwagę bierze się roczny program nadawcy według jego nazwy w porządku alfabetycznym.

§ 3

Repartycji kwot zainkasowanych od organizacji radiowych dokonuje się odrębnie dla każdej z grup II, III.

§ 4

Wynagrodzenia autorskie zainkasowane od organizacji radiowych zakwalifikowanych do IV grupy dzielone są na podstawie rocznych programów pochodzących od 10% nadawców, którzy osiągnęli najwyższy poziom wpłat wynagrodzeń autorskich w tej grupie. Jeżeli przy wyborze 10% nadawców o najwyższych wpłatach na ostatnim miejscu znajdzie się kilku nadawców o identycznych wpłatach, to pod uwagę bierze się roczny program nadawcy według jego nazwy w porządku alfabetycznym.

Załącznik Nr 12

Zasady punktacji Utworów audiowizualnych, które były przedmiotem nadeń przez poszczególnych nadawców telewizyjnych.

UTWÓR AUDIOWIZUALNY	1 punkt
a. krótki utwór audiowizualny, którego przebieg oparty jest na scenariuszu, będącego ilustracją utworu muzycznego lub słowno-muzycznego	2 punkty
b. krótki utwór audiowizualny, którego przebieg oparty jest na scenariuszu, będącego ilustracją utworu muzycznego lub słowno-muzycznego w języku polskim	3 punkty

Załącznik Nr 12

Zasady punktacji Utworów audiowizualnych, które były przedmiotem nadeń przez poszczególnych nadawców telewizyjnych.

Utwór audiowizualny	1 punkt
Wideo klip (krótki utwór audiowizualny):	2 punkty
a. którego przebieg oparty jest na scenariuszu, będącego ilustracją utworu muzycznego lub słowno-muzycznego	
b. którego przebieg oparty jest na scenariuszu, będącego ilustracją utworu muzycznego lub słowno-muzycznego w języku polskim	3 punkty

Załącznik Nr 13 §3 Repartycji kwot wynagrodzeń autorskich zainkasowanych od nadawców Grupy II i III dokonuje się na zasadach określonych w Regulaminie Repartycji zgodnie z § 3 pkt 3 a.	Załącznik Nr 13 § 3 Nadawcy, od których zainkasowana kwota wynagrodzeń autorskich za dany rok spełnia warunki określone w I Grupie, a dostarczyli dokumentację niepełną mogą zostać zakwalifikowani do Grupy II bądź III na podstawie uchwały Zarządu Stowarzyszenia. § 4 Repartycji kwot wynagrodzeń autorskich zainkasowanych od nadawców Grupy II i III dokonuje się na zasadach określonych w Regulaminie Repartycji zgodnie z § 3 pkt 3 a.
Załącznik Nr 14 §2 1. Po zastosowaniu podziału z §1 ust. 1 kwota przypadająca odpowiednio na programy radiowe i telewizyjne jest alokowana na dany program na podstawie publicznie dostępnych danych z rankingu średniej oglądalności danego programu w sieciach kablowych za dany okres, dostarczonego przez uprawniony do tego podmiot. 2. W podziale biorą udział programy, które osiągnęły minimalny próg oglądalności. 3. Minimalny próg oglądalności jest ustalany przez Zarząd Stowarzyszenia zgodnie z par. 10 Regulaminu Repartycji. 5. Następnie programy określone w §2 ust. 2 są klasyfikowane na trzy grupy, biorąc pod uwagę kryterium zawartości repertuaru Stowarzyszenia i otrzymują one następującą punktację: a/ programy muzyczne – 2 pkt. b/ programy ogólne – 1 pkt c/ programy informacyjne i sportowe – 0,25 pkt.	Załącznik Nr 14 §2 1. Po zastosowaniu podziału z §1 ust. 1 kwota przypadająca odpowiednio na programy radiowe i telewizyjne jest alokowana na dany program na podstawie publicznie dostępnych danych z rankingu średniej oglądalności/słuchalności danego programu w sieciach kablowych i platformach cyfrowych za dany okres, dostarczonego przez uprawniony do tego podmiot. 2. W podziale biorą udział programy, które osiągnęły minimalny próg oglądalności/słuchalności. 3. Minimalny próg oglądalności/słuchalności jest ustalany przez Zarząd Stowarzyszenia zgodnie z §10 Regulaminu Repartycji. 5. Następnie programy określone w §2 ust. 2 są klasyfikowane na grupy, biorąc pod uwagę kryterium zawartości repertuaru Stowarzyszenia i otrzymują one następującą punktację: a/ programy muzyczne – 2 pkt. b/ programy ogólne – 1 pkt c/ programy filmowe – 0,75 pkt. d/ programy informacyjne, sportowe i

	wyspecjalizowane – 0,25 pkt. e/ programy, do których nie ma możliwości uzyskania informacji o charakterze – 0,25 pkt. §4 2. Kwotę przekazaną przez zagraniczną organizację zbiorowego zarządzania w stosunku do programu, który nie osiągnął progu opłacalności/słuchalności dzieli się zgodnie z § 2 pkt 4
Załącznik Nr 16	Załącznik Nr 16
1. Podział wynagrodzeń autorskich określony w tym paragrafie dotyczy opłat otrzymanych od podmiotów, o których mowa w art. 20 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. 2. Podstawę podziału Wynagrodzeń autorskich, o których mowa w ust. 1 stanowi wykorzystanie utworów na następujących polach eksploatacji, o których mowa w: a) §7 ust. 1 pkt e), f) Regulaminu, b) §8 pkt a) Regulaminu, c) §8 pkt h) Regulaminu. 3. Zarząd Stowarzyszenia określa, w drodze uchwały, poszczególnych użytkowników korzystających z utworów w na polach określonych w ust. 2 pkt b) i c), których zakres wykorzystania utworów bierze się pod uwagę przy dokonywaniu Podziału Wynagrodzeń autorskich. Dodatkowo, przy Podziale Wynagrodzeń autorskich przeprowadzania się badania, o których mowa w §3 ust. 3 pkt c) Regulaminu. 4. Komisja Repartycyjna, na podstawie przeprowadzonych badań oraz innych udokumentowanych informacji dokonuje kwalifikacji utworów, o których mowa w ust. 2 pkt b), c), jako niewykorzystywanych w ramach dozwolonego użytku osobistego. 5. Wynagrodzenia autorskie otrzymane przez ZAiKS od zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania za korzystanie z utworów w ramach dozwolonego użytku osobistego są dzielone zgodnie z danymi przekazanymi przez te organizacje.	1. Podział opłat zainkasowanych na podstawie art. 20 Ustawy o prawie autorskim dokonywany jest na podstawie uchwały Zarządu Stowarzyszenia. 2. Zarząd Stowarzyszenia określa poszczególne kategorie użytkowników korzystających z utworów, u których zakres wykorzystania utworów bierze się pod uwagę przy dokonywaniu Podziału Wynagrodzeń autorskich, uwzględniając w szczególności godziwość rekompensaty i potencjalną szkodę poniesioną przez uprawnionych w wyniku kopiowania na użytek osobisty. Dodatkowo, przy Podziale Wynagrodzeń autorskich przeprowadza się badania, o których mowa w §3 ust. 3 pkt c) Regulaminu. 3. Wynagrodzenia autorskie otrzymane przez ZAiKS od zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania za korzystanie z utworów w ramach dozwolonego użytku osobistego są dzielone zgodnie z danymi przekazanymi przez te organizacje

	Załącznik Nr 18 1. Repartycji, opłat, o których mowa w § 7 ust. 3 Regulaminu dokonuje się na podstawie informacji przekazanych w związku z zawodową odsprzedażą utworu. 2. Repartycja wynagrodzeń za korzystanie z utworów, o których mowa w § 7 ust. 3 Regulaminu dokonywana jest na podstawie informacji uzyskanych od użytkowników.
--	---

Sekretarz Prezydium Zebrania
Olga Krysiak

.....

Przewodniczący Prezydium Zebrania
Miłosz Bembinow

.....

REGULAMIN REPARTYCJI WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH

ROK 2025

SPIS TREŚCI

DZIAŁ I	5
Postanowienia ogólne	5
DZIAŁ II	11
Zgłoszenie utworu do rejestracji	11
DZIAŁ III	12
Części udziałowe	12
DZIAŁ IV	13
Zasady podziału Wynagrodzeń autorskich w przypadku zawarcia umowy wydawniczej	13
DZIAŁ V	13
Wielkie prawa	13
Dział VI	14
Repartycja kwotowa	14
Dział VII	14
Postanowienia szczegółowe – Repartycja punktowa	14
Sekcja I	14
Repartycja punktowa Wynagrodzeń autorskich z tytułu wykonań publicznych i odtworzeń	14
Sekcja II	15
Repartycje punktowe Wynagrodzeń autorskich z tytułu nadań radiowych w tym nadań internetowych dokonywanych przez nadawców radiowych	15
Sekcja III	15
Repartycje punktowe Wynagrodzeń autorskich z tytułu nadań telewizyjnych, w tym nadań internetowych dokonywanych przez nadawców telewizyjnych	15
Sekcja IV	15
Repartycja Wynagrodzeń autorskich z tytułu reemisji	15
Sekcja V	16
Repartycje Wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych i pantomimicznych na polu publicznego udostępniania utworów w miejscu i czasie przez siebie wybranym	16
Sekcja VI	16
Repartycje Wynagrodzeń autorskich z tytułu wyświetlania Utworów audiowizualnych w kinach	16

Sekcja VII	16
Repartycje Wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów w ramach dozwolonego użytku osobistego (tzw. czystych nośników)	16
Dział VIII	16
Komisja Repartycyjna	16
Dział IX	18
Zasady dotyczące kwot niewypłaconych	18
Dział X	18
Postanowienia końcowe	18
Załącznik nr 1	19
Załącznik nr 2	20
Załącznik nr 3	25
Załącznik nr 4	26
Załącznik nr 5	27
Załącznik nr 6	29
Załącznik nr 7	30
Załącznik nr 8	31
Załącznik nr 9	32
Załącznik nr 10	33
Załącznik nr 11	34
Załącznik nr 12	35
Załącznik nr 13	36
Załącznik nr 14	37
Załącznik nr 15	39
Załącznik nr 16	40
Załącznik nr 17	41
Załącznik nr 18	42

POSTANOWIENIA OGÓLNE

§ 1.

1. Regulamin repartycji wynagrodzeń autorskich określa zasady podziału przychodów z praw pobranych przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS bezpośrednio lub za pośrednictwem innych organizacji zbiorowego zarządzania, w tym zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, z którymi ZAiKS zawarł umowy o reprezentacji oraz innych podmiotów, którym ZAiKS zlecił pobór Wynagrodzeń autorskich.
2. Dla potrzeb stosowania Regulaminu przyjmuje się następujące definicje:
 - a) Regulamin – Regulamin repartycji wynagrodzeń autorskich;
 - b) ZAiKS lub Stowarzyszenie – Stowarzyszenie Autorów ZAiKS z siedzibą w Warszawie.
 - c) Ustawa o zbiorowym zarządzaniu – ustawa z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi;
 - d) Ustawa o prawie autorskim – ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych;
 - e) Komisja Repartycyjna – organ doradczy Zarządu Stowarzyszenia. Szczegółowe zadania i kompetencje Komisji Repartycyjnej określa Regulamin;
 - f) Rzeczoznawca – posiadająca odpowiednie kwalifikacje merytoryczne osoba, która na zamówienie ZAiKS wykonuje czynności, o których mowa w §8 Regulaminu zgłaszania i rejestracji utworów;
 - g) Wynagrodzenia autorskie – przychody z praw w rozumieniu art. 3 pkt 6 Ustawy o zbiorowym zarządzaniu, tj. środki pieniężne pobrane przez ZAiKS na rzecz Uprawnionych, z tytułu przysługujących im praw autorskich, prawa do wynagrodzenia oraz opłat, określonych w ustawie o prawie autorskim oraz pożytki, jakie środki te przyniosły do chwili ich wypłaty Uprawnionym;
 - h) Uprawniony – każdy, komu przysługują prawa autorskie lub tytuł prawny do przychodów z tych praw, niebędący organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi;
 - i) Warstwa utworu – składowa część słowna lub muzyczna utworu np. część słowna lub część muzyczna w utworze słowno-muzycznym, która może być eksploatowana bez innych części składowych;
 - j) Sztuczna Inteligencja (AI) – generatywna sztuczna inteligencja, forma sztucznej inteligencji, która, bazując na poleceniach/zapytaniach (promptach) użytkownika systemu teleinformatycznego, może samodzielnie generować zróżnicowane treści, w tym teksty, obrazy, muzykę, choreografię na podstawie danych, na których jest szkolona – tzw. wytwoy AI
 - k) Podział Wynagrodzeń autorskich lub Repartycja – ustalenie wysokości Wynagrodzeń autorskich, należnych poszczególnym Uprawnionym, przed ich wypłatą dokonywane w postaci Repartycji punktowej lub Repartycji kwotowej;
 - l) Repartycja punktowa – Podział Wynagrodzeń autorskich, w którym w zależności od rodzaju utworu lub pola eksploatacji, na którym nastąpiło korzystanie z utworów przypisuje się utworowi określoną Regulaminem liczbę punktów, przy czym wartość punktów w danym Okresie obliczeniowym ustala się na zasadach określonych w Regulaminie;
 - m) Repartycja kwotowa – Podział Wynagrodzeń autorskich, w którym pobrana przez ZAiKS od Użytkownika kwota jest dzielona pomiędzy Uprawnionych, których utwory Użytkownik zamieścił w sporządzonym wykazie eksploatowanych utworów, a w odniesieniu do utworów plastycznych i fotograficznych – wskazał w informacji o sposobie korzystania z utworów albo o dokonanej zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy takich utworów.
 - n) Wypłata Wynagrodzeń autorskich – przekazanie pobranych Wynagrodzeń autorskich poszczególnym Uprawnionym;
 - o) Użytkownik – osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna niebędąca osobą prawną, której ustawa przyznaje zdolność prawną, która dokonuje eksploatacji utworów wymagającej zgody Uprawnionych lub zapłaty na ich rzecz wynagrodzenia albo dokonuje czynności wymagających uiszczenia opłat zgodnie z Ustawą o prawie autorskim;
 - p) Małe prawa – niestanowiące dużych form, utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne;

- i) w dziedzinie utworów słownych utwory niestanowiące dużych form epickich, lirycznych i dramatycznych: wiersz, monolog, dialog, prolog, skecz, fraszka, migawka, konferansjerka, blackout, słowo wiążące, pantomima cyrkowa;
 - ii) w dziedzinie utworów muzycznych i słowno-muzycznych: wszystkie utwory muzyczne i słowno-muzyczne, które nie stanowią dużych form dramatyczno-muzycznych i muzyczno-choreograficznych,
 - iii) w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych, w szczególności: układ choreograficzny i układ pantomimiczny, w tym będące ilustracją do utworu muzycznego lub słowno-muzycznego, ale niestanowiące dużych form choreograficznych i pantomimicznych.
Do kategorii Małych praw zalicza się fragmenty utworów stanowiących duże formy, o ile fragmenty te nie stanowią zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu i innych form scenicznych. Należą do kategorii Małych praw zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania.
 - q) Wielkie prawa – ma znaczenie nadane w §21;
 - r) Utwór audiowizualny – filmy i seriale fabularne, filmy i seriale dokumentalne, filmy, seriale animowane, telenowele oraz inne krótkie formy audiowizualne;
 - s) Utwór muzyki poważnej – utwór, który łącznie spełnia poniższe warunki:
 - forma utworu uwzględnia naukową wiedzę o historycznych i współczesnych sposobach kształtowania utworu muzycznego,
 - obsada wykonawcza została jednoznacznie ustalona przez kompozytora utworu,
 - przeznaczenie utworu jest inne niż właściwe dla utworów muzyki tanecznej, rozrywkowej lub ilustracyjnej,
 - przebieg formalny utworu jest jednoznacznie odwzorowany w zapisie nutowym, a w uzasadnionych przypadkach – w innym zapisie jednoznacznie precyzującym jego przebieg formalny;
 - t) Odtworzenie utworu – ma znaczenie nadane w art. 6 ust. 1 pkt 9 Ustawy o prawie autorskim;
 - u) Okres obliczeniowy – okres, za który dokonuje się Repartycji Punktowej lub Repartycji Kwotowej;
 - v) Wydawca muzyczny – ma znaczenie nadane w §5 ust. 2 Statutu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.
3. Podział Wynagrodzeń autorskich i Wypłata Wynagrodzeń autorskich na rzecz Uprawnionych dokonywane są regularnie, z zachowaniem zasad staranności, prawidłowości oraz przejrzystości procesu podziału i wypłaty, w terminach określonych w Regulaminie, nie później jednak niż w terminie 9 miesięcy od zakończenia roku obrotowego, w którym Wynagrodzenia autorskie zostały pobrane, z uwzględnieniem przepisów Ustawy o zbiorowym zarządzaniu dotyczących braku możliwości dokonania Podziału lub Wypłaty Wynagrodzeń Autorskich z przyczyn obiektywnych, jak również z powodu nieustalenia lub nieodnalezienia Uprawnionych.
 4. Przy dokonywaniu Podziału Wynagrodzeń autorskich od należności brutto przypadającej każdemu Uprawnionemu ZAiKS dokonuje potrąceń na koszty zbiorowego zarządzania prawami autorskimi zgodnie z zasadami dokonywania potrąceń od przychodów z praw określonych w odrębnym regulaminie.
 5. Zasady dokonywania potrąceń od przychodów z praw na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym określa odrębny regulamin.
 6. Szczegółowe zasady wypłaty Uprawnionym Wynagrodzeń autorskich określa odrębny dokument.
 7. Szczegółowe zadania Biura Stowarzyszenia związane z podziałem i wypłatą Wynagrodzeń autorskich określa Zarząd.

§ 2.

1. Podział Wynagrodzeń autorskich dokonywany jest na rzecz Uprawnionych będących osobami fizycznymi, osobami prawnymi lub jednostkami organizacyjnymi niebędącymi osobami prawnymi, którym ustawa przyznaje zdolność prawną, których autorskimi prawami majątkowymi zbiorowo zarządza ZAiKS niezależnie od tytułu prawnego wykonywanego zarządu.
2. Wytwory AI nie uczestniczą w podziale wynagrodzeń autorskich.

§3.

1. Repartycji podlegają Wynagrodzenia autorskie za korzystanie z utworów: a) których prawa zostały powierzone w zbiorowy zarząd ZAIKS-u na podstawie umowy o zbiorowe zarządzanie lub, b) których eksploatacja nastąpiła na jednym z pól eksploatacji objętych, zgodnie z Ustawą o prawie autorskim, obowiązkowym pośrednictwem organizacji zbiorowego zarządzania lub, c) którymi zarządzają zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania lub niezależne podmioty zarządzające, z którymi ZAIKS ma zawarte umowy o reprezentacji, z tym że wypłata przychodów z praw Uprawnionym, dokonywana jest przez te zagraniczne organizacje lub d) na zasadzie negotiorum gestio.
2. Repartycji podlegają Wynagrodzenia autorskie za korzystanie z utworów, które były zamieszczone w wykazach wykorzystanych utworów prawidłowo sporządzonych przez Użytkownika, z zastrzeżeniem ust. 3 i 4.
3. W przypadkach uzasadnionych charakterem korzystania z utworów, pracochłonnością lub kosztownością procesu Repartycji, Podział Wynagrodzeń autorskich dokonywany jest w oparciu o:
 - a) metody samplingowe polegające na losowym wyborze poszczególnych utworów z wykazów wykorzystanych utworów przedstawionych przez Użytkowników,
 - b) analizy analogicznych sposobów wykorzystania utworów na różnych polach eksploatacji,
 - c) badania sondażowe lub
 - d) pozyskane od podmiotów zaangażowanych w korzystanie z twórczości weryfikowalne dane o zakresie i sposobie jej wykorzystania, przy czym takie dane muszą:
 - obejmować informacje o korzystaniu z twórczości w danym kwartale z nie mniej niż 500 miejsc (lokalizacji), które odpowiadają co najmniej 1% ogólnej liczby umów licencyjnych zawartych przez ZAIKS na danym polu eksploatacji,
 - podchodzić od podmiotów zaangażowanych w korzystanie z twórczości, które mają zawarte umowy, na podstawie których dostarczają Użytkownikom nagrania muzyczne oraz świadczą na rzecz tych różnego rodzaju usługi marketingowe.
4. W przypadku braku możliwości uzyskania od Użytkownika dokumentacji umożliwiającej dokonanie prawidłowego Podziału Wynagrodzeń autorskich, Wynagrodzenia autorskie podlegają Podziałowi na podstawie uchwały Zarządu Stowarzyszenia.
5. ZAIKS dokonuje Wypłaty Wynagrodzeń autorskich pobranych i podzielonych przez zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania, z którymi ZAIKS zawarł umowy o reprezentacji oraz inne podmioty, z którymi ZAIKS zawarł umowy na pobór Wynagrodzeń autorskich. Podział Wynagrodzeń autorskich dokonywany jest przez powyższe podmioty na zasadach przez nie określonych. Jeśli powyższe podmioty nie określiły tych zasad, Podział wynagrodzeń autorskich następuje na zasadach określonych w Regulaminie.

§4.

Podział Wynagrodzeń autorskich dotyczy utworów:

- a) na korzystanie z których zawarto umowę licencyjną,
- b) w odniesieniu do których zawarto umowę na pobór Wynagrodzeń autorskich,
- c) z których Użytkownik korzystał bezumownie i za które ZAIKS pobrał Wynagrodzenia autorskie, w tym w związku z orzeczeniem sądowym lub zawartą z Użytkownikiem ugodą,
- d) w odniesieniu do których ZAIKS jest uprawniony do poboru Wynagrodzeń autorskich na innej podstawie prawnej.

§5.

1. Wynagrodzenie autorskie za korzystanie z opracowania cudzego utworu, do którego majątkowe prawa autorskie nie wygasły, podlega Podziałowi pod warunkiem uzyskania przez Uprawnionego do opracowania od Uprawnionego do utworu pierwotnego zezwolenia na korzystanie z opracowania udzielonego w formie pisemnej określającego jego udział w Wynagrodzeniu autorskim. W przypadku braku takiego zezwolenia lub w przypadku, gdy zezwolenie nie określa udziału w Wynagrodzeniu autorskim, Wynagrodzenie autorskie za opracowanie podlega Podziałowi na rzecz Uprawnionego do utworu pierwotnego.
2. Zezwolenie nie jest wymagane w przypadku opracowania utworu w formie tłumaczenia dialogów lub komentarza zagranicznego, obcojęzycznego utworu audiowizualnego na język polski, jeżeli Uprawniony do tego opracowania utworu został wskazany w dokumentach sporządzonych przez Użytkownika, a w szczególnych okolicznościach, gdy uzyskanie dokumentów od Użytkownika jest niemożliwe, Uprawniony został ustalony na podstawie jego własnego oświadczenia, którego treść jest uprawdopodobniona, w razie wątpliwości, przy pomocy innych dokumentów. Udział Uprawnionego w Wynagrodzeniu autorskim, określa Regulamin.

§6.

1. Opracowanie utworów, do których autorskie prawa majątkowe wygasły, nie powinno naruszać praw osobistych twórców utworów pierwotnych.
2. W przypadku uznania przez Zarząd Stowarzyszenia, na podstawie pozytywnej opinii Rzeczoznawcy, że opracowanie utworu niechronionego (takiego, do którego autorskie prawa majątkowe wygasły lub nigdy nie przysługiwały, który przynależy do tzw. domeny publicznej) zawiera elementy oryginalnej twórczości i podjęcia uchwały o rejestracji tego opracowania, udział w wynagrodzeniu autorskim Uprawnionego do opracowania utworu niechronionego określa Regulamin.

§7.

1. Repartycji kwotowej z tytułu korzystania z utworów należących do kategorii Małych praw podlegają Wynagrodzenia autorskie z tytułu:
 - a) publicznych wykonań „na żywo” w trakcie występów estradowych, w szczególności takich jak koncerty (w tym składające się na festiwale lub trasy koncertowe), programy artystyczne, programy rozrywkowe lub kabaretowe, imprezy objazdowe itp. w tym również imprezy o charakterze masowym oraz zespoły pieśni i tańca,
 - b) publicznych wykonań „na żywo” przez filharmonie, towarzystwa muzyczne i orkiestry symfoniczne,
 - c) publicznych wykonań „na żywo” utworów w imprezach cyrkowych,
 - d) rozpowszechniania utworów równoczesnego z ich publicznym wykonaniem,
 - e) utrwalania i zwielokrotniania na nośnikach dźwięku utworów słownych, słowno-muzycznych i muzycznych oraz wprowadzania tych nośników do obrotu,
 - f) utrwalania i zwielokrotniania na nośnikach dźwięku i obrazu utworów słownych, słowno-muzycznych, muzycznych i choreograficznych oraz wprowadzania tych nośników do obrotu,
 - g) najmu i używania,
 - h) wyświetlania utworów audiowizualnych,
 - i) publicznego udostępnienia utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w sytuacji, gdy towarzysząca wykorzystaniu utworów dokumentacja umożliwia zastosowanie Repartycji kwotowej,
 - j) wykonań publicznych lub odtworzeń, które na mocy decyzji Zarządu Stowarzyszenia zostaną uznane za podlegające Repartycji kwotowej.

2. Repartycji kwotowej z tytułu korzystania z utworów należących do kategorii Wielkich praw podlegają Wynagrodzenia autorskie z tytułu:
 - a) wystawienia (publiczne wykonanie na scenie),
 - b) nadań drogą emisji radiowej, telewizyjnej lub cyfrowej, prowadzonej w dowolny sposób,
 - c) korzystania z utworów w sytuacji, o której mowa w art. 211 Ustawy o prawie autorskim,
 - d) reemisji utworów poza sieciami kablowymi, wykorzystywanych w programach telewizyjnych lub radiowych,
 - e) utrwalania i zwielokrotniania na nośnikach dźwięku utworów dramatycznych, muzycznych, słowno-muzycznych oraz wprowadzania tych nośników do obrotu,
 - f) utrwalania i zwielokrotniania na nośnikach dźwięku i obrazu utworów dramatycznych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych oraz wprowadzania tych nośników do obrotu,
 - g) publicznego udostępnienia utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
 - h) odtworzeń oraz wyświetleń utworów dramatycznych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych, które na mocy decyzji Zarządu Stowarzyszenia zostaną uznane za podlegające Repartycji kwotowej.
3. Repartycji kwotowej podlegają Wynagrodzenia autorskie z tytułu korzystania z utworów plastycznych i korzystania z utworów fotograficznych oraz wynagrodzenia z tytułu zawodowej odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego lub fotograficznego, o którym mowa w art. 19 Ustawy o prawie autorskim.

§8.

Wszystkie pozostałe Wynagrodzenia autorskie za korzystanie z utworów należących do kategorii Małych praw ze źródeł nie wymienionych w § 7 ust. 1, podlegają Repartycji punktowej. W szczególności Repartycji punktowej podlegają Wynagrodzenia autorskie z tytułu:

- a) nadań utworów drogą emisji radiowej, telewizyjnej lub cyfrowej, prowadzonej w dowolny sposób,
- b) korzystania z utworów w sytuacji, o której mowa w art. 211 Ustawy o prawie autorskim,
- c) reemisji utworów poza sieciami kablowymi, wykorzystywanych w programach telewizyjnych lub radiowych,
- d) reemisji utworów w hotelach, domach wczasowych, pensjonatach itp.,
- e) odtworzeń utworów,
- f) publicznych wykonów „na żywo” utworów podczas niebiletowanych imprez okazjonalnych, jeżeli wykonanie utworów stanowi „tło” w trakcie tych imprez,
- g) wykorzystania utworów w trakcie imprez tanecznych takich jak zabawy (w tym dyskoteki), bale (w tym sylwestrowe), wesela, studniówki, dancingi, wieczorki taneczne i inne imprezy taneczne, polegającego na ich rozpowszechnianiu przez osoby wykonujące utwory „na żywo”, DJ-ów lub osoby odtwarzające utwory,
- h) publicznego udostępnienia utworów w taki sposób, aby każdy publicznie mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym w sytuacji, gdy towarzysząca wykorzystaniu utworów dokumentacja nie umożliwia zastosowania Repartycji kwotowej,
- i) opłat, o których mowa w art. 20 i 201 Ustawy o prawie autorskim, przy czym Podział ten dotyczy również utworów z kategorii Wielkich Praw.

§9.

1. Ustala się następujące Okresy obliczeniowe, w których dokonywany jest Podział Wynagrodzeń autorskich:
 - a) miesięczne – dla Repartycji kwotowych, o których mowa w §7 ust. 1–3, z wyłączeniem §7 ust. 1 pkt e), f), h), i) oraz §7 ust. 2 pkt g).
 - b) kwartalne – dla Repartycji kwotowych, o których mowa w §7 ust. 1 pkt e), f) i h), oraz dla Repartycji punktowych w przypadku stosowania do ich przeprowadzenia informacji, o których mowa w §3 ust. 3 pkt d),
 - c) półroczne – dla Repartycji punktowych, o których mowa w §8 pkt e), f) i g), za wyjątkiem Repartycji punktowych w przypadku stosowania do ich przeprowadzenia danych, o których mowa w §3 ust. 3 pkt d),
 - d) roczne – dla wszystkich pozostałych Repartycji punktowych, e) zgodnie z terminami wynikającymi z umów zawartych z Użytkownikami – dla Repartycji, o których mowa w §7 ust. 1 pkt i) oraz §7 ust. 2 pkt g).

2. Zarząd Stowarzyszenia może, zachowując terminy, o których mowa w art. 39 Ustawy o zbiorowym zarządzaniu, ustalić inne Okresy obliczeniowe dokonywania Repartycji. Uzasadnieniem dla ustalenia innych Okresów obliczeniowych dokonywania Repartycji może być w szczególności konieczność optymalizacji kosztów Repartycji lub brak przekazania przez Użytkownika wykazów wykorzystanych Utworów.

§10.

1. Podział Wynagrodzeń autorskich dokonywany jest, jeżeli osiągnięty zostanie próg opłacalności Repartycji określony przez Zarząd Stowarzyszenia. Zarząd Stowarzyszenia określa progi opłacalności Repartycji osobno dla każdego pola eksploatacji w szczególności w oparciu o dane historyczne, zakres wykorzystania utworów, pracochłonność procesu Repartycji stosując przejrzyste i niedyskryminujące kryteria.
2. Progi opłacalności dla każdego z rodzajów Repartycji określa Zarząd Stowarzyszenia w drodze uchwały, kierując się w szczególności zasadą, aby koszty Podziału nie przewyższały kwot przeznaczonych do Podziału pomiędzy Uprawnionych. Zarząd określa ponadto przeznaczanie kwot Wynagrodzeń autorskich niepodzielonych z uwagi na brak osiągnięcia progów opłacalności Repartycji. Kwoty te mogą zostać przeznaczone:
 - a) do ponownego Podziału pomiędzy Uprawnionych proporcjonalnie do należnych im przychodów z praw) lub
 - b) na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym.

§11.

1. Uprawniony może złożyć reklamację, gdy posiada informację, że:
 - a) Wykorzystanie jego Utworów przez Użytkowników na polach eksploatacji, na których ZAiKS zbiorowo zarządza majątkowymi prawami autorskimi zostało nieprawidłowo uwzględnione lub pominięte przy Podziale Wynagrodzeń autorskich,
 - b) pomimo wykorzystania jego Utworów przez Użytkownika nie dokonano Podziału wynagrodzeń autorskich (na przykład w związku z brakiem zawarcia umowy licencyjnej przez Użytkownika ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS).
2. Reklamację, o której mowa w ust. 1 pkt a) należy złożyć w terminie 30 dni od dnia powzięcia wiadomości przez reklamującego o dokonaniu Podziału Wynagrodzeń autorskich za utwory, których reklamacja dotyczy.
3. Reklamację, o której mowa w ust. 1 pkt b) należy złożyć niezwłocznie po powzięciu informacji o wykorzystaniu Utworów.
4. Reklamacja powinna zawierać co najmniej:
 - a) dane osobowe umożliwiające jednoznaczną identyfikację Uprawnionego – tj. co najmniej jego imię, nazwisko oraz datę urodzenia, a w przypadku braku możliwości jednoznacznej identyfikacji dane wskazane przez Biuro, zgodnie z obowiązującymi w ZAiKS zasadami potwierdzania tożsamości Uprawnionych,
 - b) przedmiot reklamacji ze wskazaniem tytułu utworu, pola eksploatacji, nazwy Użytkownika oraz datę wykorzystania utworów,
 - c) zwięzłe uzasadnienie i uprawdopodobnienie przedmiotu reklamacji,
 - d) o ile składający posiada taką wiedzę – czy Użytkownik zawarł z ZAiKS-em umowę licencyjną.
5. W przypadku, gdy reklamacja wymaga uzupełnienia lub zawiera inne braki uniemożliwiające nadanie jej biegu, Stowarzyszenie zwraca się do Uprawnionego o uzupełnienie danych lub przekazanie dodatkowych informacji istotnych dla rozpatrzenia reklamacji. W przypadku braku uzupełnienia danych lub przekazania dodatkowych informacji, o których mowa powyżej, przez Uprawnionego w terminie 14 dni od wezwania przez ZAiKS, reklamacja pozostaje bez rozpoznania.
6. Reklamacja spełniająca wymagania określone w ust. 4 lub uzupełniona zgodnie z ust. 5 otrzymuje identyfikator i przekazywana jest właściwej komórce organizacyjnej Biura Stowarzyszenia, które odpowiada za jej rozpoznanie.
7. Biuro Stowarzyszenia w terminie 30 dni od dnia otrzymania reklamacji spełniającej wymogi, o których mowa w ust. 4 lub uzupełnionej zgodnie z ust. 5 informuje Uprawnionego o: (1) identyfikatorze reklamacji, (2) komórce organizacyjnej Biura Stowarzyszenia odpowiedzialnej za jej rozpoznanie, (3) podjętych przez ZAiKS czynnościach dotyczących reklamacji bądź informuje Uprawnionego o bezzasadności reklamacji.
8. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji będzie wymagało wszczęcia postępowania reklamacyjnego u Użytkownika lub wszczęcia przeciwko Użytkownikowi postępowania sądowego, termin rozpoznania reklamacji zostaje przedłużony o czas trwania tych postępowań.
9. W przypadku, w którym zakończono postępowanie reklamacyjne lub sądowe przeciwko Użytkownikowi, które skutkowało zainkasowaniem Wynagrodzeń autorskich, jednak bez uzyskania wykazu wykorzystanych utworów, do Podziału takich Wynagrodzeń autorskich stosuje się §3 ust. 4.
10. Uprawniony może, w terminie 7 dni od dnia otrzymania informacji o bezzasadności reklamacji złożyć odwołanie do Zarządu Stowarzyszenia.
11. Zarząd Stowarzyszenia rozpoznaje odwołanie w terminie 60 dni od dnia jego wpływu.
12. Uchwała Zarządu Stowarzyszenia wydana w przedmiocie odwołania jest ostateczna.

§12.

1. W przypadku kwestionowania autorstwa utworu, kwestionujący winien wszcząć postępowanie sądowe w celu ustalenia autorstwa utworu.
2. Stowarzyszenie nie wstrzymuje Podziału i Wyплаты Wynagrodzeń autorskich za eksploatację utworu, którego autorstwo jest kwestionowane chyba, że sąd rozpatrujący sprawę autorstwa utworu wyda stosowne orzeczenie o wstrzymaniu Podziału lub Wyплаты Wynagrodzeń autorskich.

3. ZAiKS nie zajmuje stanowiska merytorycznego i nie bierze udziału, z własnej inicjatywy, w postępowaniu jako strona.

DZIAŁ II

ZGŁOSZENIE UTWORU DO REJESTRACJI

§13.

Procedurę zgłaszania utworów określa Regulamin zgłaszania i rejestracji utworów.

§14.

1. Utworem współautorskim jest utwór, który powstał w wyniku twórczej współpracy co najmniej dwóch osób, bez względu na to, czy pochodzące od współtwórców wkłady składają się na niepodzielną całość (utwór nierozłączny), czy stanowią odrębne utwory (utwór rozłączny), w szczególności należące do różnych dziedzin twórczości, np. tekst i muzyka, muzyka i choreografia.
2. Autorzy utworu współautorskiego potwierdzają współautorstwo w formularzu zgłoszeniowym utworu. W przypadku utworu rozłącznego zgłoszenie powinno wskazywać autorów poszczególnych wkładów. W razie braku takiego wskazania domniemywa się, że utwór jest utworem współautorskim niepodzielnym.
3. W przypadku eksploatacji jednej z Warstw utworu współautorskiego rozłącznego, w Podziale Wynagrodzeń autorskich uczestniczą wszystkie Warstwy takiego utworu.

§15.

Utwory połączone stanowią co najmniej dwa odrębne utwory, które twórcy połączyli celem ich wspólnego rozpowszechniania.

§16.

W odniesieniu do utworów współautorskich wyłączenie przez Uprawnionego ze zbiorowego zarządu ZAiKS-u pola eksploatacji jest możliwe wyłącznie w przypadku uzyskania pisemnej zgody wszystkich współtwórców tych utworów lub ich następców prawnych. Ograniczenie to nie dotyczy powierzenia praw do zbiorowego zarządzania innej organizacji zbiorowego zarządzania.

DZIAŁ III

CZĘŚCI UDZIAŁOWE

§17.

1. Wynagrodzenie autorskie za korzystanie z utworu współautorskiego oraz utworu połączonego podlega Podziałowi między Uprawnionych zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie.
2. Jeżeli Regulamin nie stanowi inaczej Wynagrodzenia autorskie dzielone są na części ustalone przez wszystkich Uprawnionych zgodnie z udziałem w prawach określonym przez Uprawnionych w formularzu zgłoszeniowym utworu.
3. We wszystkich innych wypadkach przyjmuje się, że części udziałowe dla poszczególnych Warstw i każdego Uprawnionego w ramach danej Warstwy są równe.

§18.

Części udziałowe za korzystanie z utworów, które zostały zarejestrowane w Stowarzyszeniu w trybie Regulaminu zgłaszania i rejestracji utworów określa załącznik nr 1 do Regulaminu.

§19.

CZĘŚCI UDZIAŁOWE W UTWORACH AUDIOWIZUALNYCH

Szczegółowe warunki dotyczące Repartycji wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów w Utworze Audiowizualnym, zgodnie z treścią zezwolenia na zbiorowe zarządzanie wydanego na rzecz ZAiKS przez ministra właściwego do spraw kultury, określa załącznik nr 2 do Regulaminu.

DZIAŁ IV

ZASADY PODZIAŁU WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH W PRZYPADKU ZAWARCIA UMOWY WYDAWNICZEJ

§20.

1. W przypadku zawarcia przez Uprawnionego będącego twórcą lub spadkobiercą twórcy, który zawarł z ZAIKS-em umowę o zbiorowe zarządzanie umową wydawniczą z wydawcą muzycznym, który zawarł z ZAIKS-em umowę o zbiorowe zarządzanie, Podział Wynagrodzeń autorskich jest dokonywany w następujący sposób:

prawa publiczne	prawa mechaniczne
twórcy $\geq$ 50%	twórcy $\geq$ 50 %
Wydawca $\leq$ 50%	Wydawca $\leq$ 50%

2. W przypadku Uprawnionego będącego twórcą lub spadkobiercą twórcy, który nie ma zawartej z ZAIKS-em umowy o zbiorowe zarządzanie, ale ma zawartą umowę wydawniczą z Wydawcą muzycznym, Podział Wynagrodzeń autorskich dokonywany jest zgodnie z tą umową wydawniczą.
3. W przypadku Uprawnionego będącego twórcą lub spadkobiercą twórcy, który po zawarciu umowy wydawniczej z Wydawcą muzycznym zawiera z ZAIKS-em umowę o zbiorowe zarządzanie, Podział Wynagrodzeń autorskich w stosunku do utworów zarejestrowanych, zgodnie z Regulaminem zgłaszania i rejestracji utworów, po zawarciu przez niego umowy o zbiorowe zarządzanie z ZAIKS-em dokonywany jest zgodnie z zasadami określonymi w ust. 1.

DZIAŁ V

WIELKIE PRAWA

§21.

1. Utworami należącymi do kategorii Wielkich praw są utwory stanowiące duże formy będące zamkniętą całością tematyczną:
 - a) w dziedzinie utworów słownych: utwory epickie, w szczególności: powieść, opowiadanie, nowela, bajka, utwory liryczne, w szczególności: poemat, bajka poetycka, utwory dramatyczne, w szczególności: dramat, tragedia, komedia, farsa, słuchowisko,
 - b) w dziedzinie utworów słowno-muzycznych utwory dramatyczno-muzyczne, w szczególności: opera, operetka, komedia muzyczna, bajka muzyczna, musical, śpiewogra,
 - c) w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych, w szczególności: balet, pantomima.
2. Należą do kategorii Wielkich praw także fragmenty utworów z kategorii „wielkich praw”, stanowiące zamkniętą kompozycyjnie całość tematyczną, jak np. akt opery, dramatu, baletu.
3. Nie zalicza się do kategorii Wielkich praw fragmentów utworów z kategorii Wielkich praw nie stanowiących zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu i innych form scenicznych.
4. Należą do kategorii Wielkich praw zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania.

§22.

Części udziałowe w utworze z kategorii Wielkich praw ustalone są na podstawie zgodnego oświadczenia Uprawnionych. Jeżeli części udziałowe nie zostały określone przez Uprawnionych, zastosowanie znajdują zasady określone w załączniku nr 3 do Regulaminu.

DZIAŁ VI

REPARTYCJA KWOTOWA

§23.

1. Zasady punktacji i Podziału Wynagrodzeń autorskich pobranych przez ZAiKS w związku z korzystaniem z utworów w sposób, o którym mowa w § 7 § ust. 1 pkt a), j), stanowią załącznik nr 4 do Regulaminu.
2. Zasady punktacji i Podziału Wynagrodzeń autorskich pobranych przez ZAiKS w związku z korzystaniem z utworów w sposób, o którym mowa w § 7 ust. 1 b), stanowią załącznik nr 5 do Regulaminu.
3. Zasady punktacji i Podziału Wynagrodzeń autorskich pobranych przez ZAiKS w związku z korzystaniem z utworów w sposób, o którym mowa w § 7 § ust. 1 pkt c), stanowią załącznik nr 6 do Regulaminu.
4. Zasady Podziału Wynagrodzeń autorskich pobranych przez ZAiKS w związku z korzystaniem z utworów w sposób, o którym mowa w § 7 § ust. 1 pkt e) i f), stanowią załącznik nr 7 do Regulaminu.
5. Zasady Podziału Wynagrodzeń autorskich pobranych przez ZAiKS z tytułu korzystania z utworów plastycznych i utworów fotograficznych o którym mowa w § 7 § ust. 3, stanowią załącznik nr 18 do Regulaminu.

DZIAŁ VII

POSTANOWIENIA SZCZEGÓŁOWE – REPARTYCJA PUNKTOWA

SEKCJA I

Repartycja punktowa Wynagrodzeń autorskich z tytułu wykonń publicznych i odtworzeń

§ 24.

1. Zasady punktacji Utworów muzycznych, słownych i słowno-muzycznych objętych Repartycją, o której mowa w § 8 pkt e), f), g) określa załącznik nr 8 do Regulaminu
2. Zasady Podziału Wynagrodzeń autorskich pobranych przez ZAiKS w związku z korzystaniem z utworów w sposób, o którym mowa w § 8 pkt e), f) i g) stanowią załącznik nr 9 do Regulaminu.
3. Repartycji Wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów w sposób, o którym mowa w §8 pkt e), f) i g) dokonuje się łącznie.
4. Po zakończeniu Okresu obliczeniowego sumuje się wszystkie punkty przypadające na każdy utwór uczestniczący w danej Repartycji punktowej za korzystanie z utworów w sposób, o którym mowa w §8 pkt e), f), g), a następnie sumuje się wszystkie punkty w danym Okresie obliczeniowym. Kwotę Wynagrodzeń autorskich przypadającą na taką Repartycję punktową dzieli się przez sumę punktów; w wyniku tego działania zostaje ustalona wartość pieniężna jednego punktu dla danego Okresu obliczeniowego.
5. Liczba punktów przypadająca na każdy utwór uczestniczący w takiej Repartycji punktowej zostaje podzielona między Uprawnionych zgodnie z oświadczeniem Uprawnionych o ich udziale w autorskich prawach majątkowych do utworu, przy zastosowaniu postanowień Regulaminu.
6. Przypadającą na każdego z Uprawnionych liczbę punktów mnoży się przez wartość pieniężną punktu w danym Okresie obliczeniowym.

SEKCJA II

Repartycje punktowe Wynagrodzeń autorskich z tytułu nadań radiowych w tym nadań internetowych dokonywanych przez nadawców radiowych

§25.

1. Podstawą Podziału Wynagrodzeń autorskich z tytułu nadań radiowych w tym nadań internetowych dokonywanych przez nadawców radiowych jest łączny czas wykorzystywania danego utworu w danym Okresie obliczeniowym.
2. Repartycji Wynagrodzeń autorskich dla organizacji radiowych publicznych dokonuje się dla każdej z nich oddzielnie.
3. Pozostałe organizacje radiowe dzieli się na grupy według kryterium wysokości pobranych przychodów z praw. Repartycji Wynagrodzeń autorskich dokonuje się oddzielnie dla każdej z tych grup zgodnie z załącznikiem nr 10 do Regulaminu.
4. Zasady punktacji utworów, które były przedmiotem nadań przez organizacje radiowe, określa załącznik nr 11 do Regulaminu.

SEKCJA III

Repartycje punktowe Wynagrodzeń autorskich z tytułu nadań telewizyjnych, w tym nadań internetowych dokonywanych przez nadawców telewizyjnych

§26.

1. Podstawą Podziału Wynagrodzeń autorskich z tytułu nadań telewizyjnych oraz nadań internetowych jest łączny czas wykorzystywania danego utworu w danym Okresie obliczeniowym przez każdego Użytkownika oddzielnie.
2. Zasady punktacji utworów, nie wchodzących w skład Utworu audiowizualnego, które były przedmiotem nadań przez poszczególnych Użytkowników oraz Utworów audiowizualnych, które były przedmiotem nadań przez poszczególnych Użytkowników określa załącznik nr 12 do Regulaminu.
3. Repartycji Wynagrodzeń autorskich zainkasowanych od publicznych nadawców telewizyjnych dokonuje się oddzielnie.
4. Niepublicznych nadawców telewizyjnych, w tym niepublicznych nadawców internetowych, dzieli się na grupy według kryterium wysokości pobranych kwot Wynagrodzeń autorskich.
5. Repartycji Wynagrodzeń autorskich pobranych od każdego niepublicznego nadawcy telewizyjnego zakwalifikowanego do grupy o największej wysokości pobranych Wynagrodzeń autorskich, dokonuje się oddzielnie.
6. Repartycji kwot Wynagrodzeń autorskich zainkasowanych od niepublicznych nadawców telewizyjnych i niepublicznych nadawców internetowych, którzy nie zostali zakwalifikowani do grupy o największej wysokości pobranych Wynagrodzeń autorskich dokonuje się na zasadach określonych w §3 ust. 3.
7. Szczegółowe zasady podziału Wynagrodzeń autorskich od niepublicznych nadawców telewizyjnych, w tym niepublicznych nadawców internetowych, określa załącznik nr 13 do Regulaminu, a w zakresie Utworów audiowizualnych załącznik nr 2.

SEKCJA IV

Repartycja Wynagrodzeń autorskich z tytułu reemisji

§27.

Podział Wynagrodzeń autorskich dokonywany jest przez organizację zbiorowego zarządzania kraju pierwotnego nadania. Szczegółowe zasady Podziału Wynagrodzeń autorskich określa załącznik nr 14 do Regulaminu.

SEKCJA V

Repartycje Wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych i pantomimicznych na polu publicznego udostępniania utworów w miejscu i czasie przez siebie wybranym

§28.

1. Podziału Wynagrodzeń autorskich dokonuje się zgodnie z postanowieniami wynikającymi z umów zawartych z Użytkownikami – Serwisami internetowymi lub właścicielami stron internetowych wykorzystującymi utwory.
2. Podział Wynagrodzeń autorskich uwzględnia zasady ich poboru od Użytkownika.
3. Identyfikacji wykazanych przez Użytkownika pozycji dokonuje się przy użyciu narzędzi do automatycznego identyfikowania utworów.
4. W przypadkach uzasadnionych optymalizacją kosztów Podziału, z pozycji niezidentyfikowanych automatycznie dokonuje się identyfikacji manualnej.
5. Szczegółowe zasady Podziału Wynagrodzeń autorskich za wykorzystanie z utworów na polu publicznego udostępniania utworów w miejscu i czasie przez siebie wybranym, określa załącznik nr 15 do Regulaminu.

SEKCJA VI

Repartycje Wynagrodzeń autorskich z tytułu wyświetlania Utworów audiowizualnych w kinach

§29.

Zasady Podziału wynagrodzeń autorskich z tytułu wyświetlania Utworów audiowizualnych w kinach, określa załącznik nr 2 do Regulaminu.

SEKCJA VII

Repartycje Wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów w ramach dozwolonego użytku osobistego (tzw. czystych nośników)

§30.

Zasady Podziału wynagrodzeń za korzystanie z utworów w ramach dozwolonego użytku osobistego (tzw. czystych nośników) stanowią załącznik nr 16 do Regulaminu.

DZIAŁ VIII

KOMISJA REPARTYCYJNA

§31.

1. Komisja Repartycyjna działając jako ciało doradczo-opiniotwórcze Zarządu wykonuje zadania powierzone Regulaminem oraz Regulaminem zgłaszania i rejestracji utworów.
2. Do zadań Komisji Repartycyjnej należy w szczególności:
 - a) opiniowanie wszelkich spraw dotyczących bezpośrednio lub pośrednio Repartycji Wynagrodzeń autorskich,
 - b) badanie wykazów wykorzystanych utworów o których mowa w §8 pkt e), f) i g) budzących wątpliwości z punktu widzenia ich rzetelności, a w wyniku tych badań, wnioskowanie do Zarządu o uznanie ich za nieważne w całości lub części,

- c) analizowanie wykazów wykorzystanych utworów o których mowa w §8 pkt e), f) i g) pod kątem kryteriów określonych w Załączniku nr 17 do Regulaminu,
- d) wydawanie opinii w innych sprawach dotyczących Repartycji zleconych przez Zarząd Stowarzyszenia.

§32.

1. Członków Komisji Repartycyjnej oraz Przewodniczącego powołuje i odwołuje Zarząd Stowarzyszenia. Przed powołaniem i odwołaniem członków Komisji Repartycyjnej Zarząd Stowarzyszenia może zwrócić się o opinię w tej sprawie do Zarządów właściwych Sekcji.
2. W skład Komisji Repartycyjnej wchodzi przedstawiciele Sekcji wskazanych przez Zarząd Stowarzyszenia oraz Przewodniczący.
3. Przewodniczącego Komisji Repartycyjnej powołuje i odwołuje Zarząd Stowarzyszenia.
4. Zastępcę Przewodniczącego Komisji Repartycyjnej oraz Sekretarza Komisji Repartycyjnej wybierają członkowie Komisji Repartycyjnej.
5. Rekomenduje się, aby Przewodniczącym Komisji Repartycyjnej lub jego Zastępcą była osoba, która posiada kwalifikacje muzyczne, w tym w szczególności umiejętność czynnego i biernego posługiwania się zapisem nutowym.
6. Mandat członka Komisji Repartycyjnej w tym jej Przewodniczącego wygasa wskutek śmierci, rezygnacji albo odwołania ze składu Komisji Repartycyjnej.
7. W przypadku wygaśnięcia mandatu członka Komisji Repartycyjnej, lub jej Przewodniczącego, Zarząd Stowarzyszenia powołuje w ich miejsce inną osobę zgodnie z §41 ust. 2 pkt 11 Statutu przy zachowaniu zasad określonych w ust. 1-4.

§33.

Komisja ma prawo wnioskować do Zarządu Stowarzyszenia o przeprowadzenie kontroli dowolnego Użytkownika, w zakresie faktycznie wykorzystanych utworów w ramach prowadzonej przez niego działalności związanej z eksploatacją utworów.

§34.

W przypadku stwierdzenia, na podstawie wiarygodnych i zweryfikowanych informacji lub dokumentów, że wykazy wykorzystanych utworów przekazane przez Użytkownika nie są zgodne z rzeczywistym stanem rzeczy, nie zawierają niezbędnych danych do identyfikacji Uprawnionych lub w jakikolwiek inny sposób nie dają podstaw do dokonania rzetelnej Repartycji, Komisja może wnioskować do Zarządu Stowarzyszenia, że takie wykazy nie powinny stanowić podstawy do dokonania Repartycji.

DZIAŁ IX

ZASADY DOTYCZĄCE KWOT NIEWYPŁACONYCH

§35.

1. Kwoty wynagrodzeń autorskich, o których mowa w art. 40 i 41 Ustawy o zbiorowym zarządzaniu podlegają podziałowi pomiędzy Uprawnionych, proporcjonalnie do należnych im przychodów z praw lub przeznaczane są na sfinansowanie działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym. Decyzję w tym zakresie podejmuje Zarząd Stowarzyszenia.
2. Zarząd przy podejmowaniu decyzji stosuje następujące wytyczne:
 - a) w przypadku wypłaty, kwoty te przypisuje się ponownie pomiędzy Uprawnionych proporcjonalnie do należnych im przychodów z praw w ramach tych samych pól eksploatacji, z których te kwoty zostały zainkasowane lub przypisując je do innych pól eksploatacji ustanawiając reprezentatywny klucz Podziału na zasadzie analogii,
 - b) w przypadku finansowania działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym kwotami niewypłaconymi zasila się fundusze celowe dedykowane w szczególności Uprawnionym, których autorskimi prawami majątkowymi zbiorowo zarządza ZAiKS.

DZIAŁ X

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

§36.

Regulamin wchodzi w życie z dniem określonym w uchwale Zebrania Delegatów o jego zatwierdzeniu.

ZAŁĄCZNIK NR 1

Ustala się części udziałowe za korzystanie z następujących utworów, które zostały pierwotnie zarejestrowane w Stowarzyszeniu w trybie Regulaminu zgłaszania i rejestracji utworów (w przypadku, gdy Uprawnionych do utworu jest kilku, poniższe części udziałowe dzieli się pomiędzy wszystkie te osoby):

a) słowno-muzyczny Utwór muzyki poważnej:	
autor warstwy muzycznej	66,67%
autor warstwy słownej	33,33%
b) autor opracowania, o którym mowa w §5 ust. 2, który stworzył opracowanie wykorzystane jako napisy w Utworze audiowizualnym	12%
c) autor opracowania, o którym mowa w §5 ust. 2, który stworzył opracowanie wykorzystane jako dubbing w Utworze audiowizualnym	15%
d) autor opracowania, o którym mowa w §6 ust. 2	15-85%
e) autor wydanego wcześniej drukiem tłumaczenia utworu literackiego, do którego autorskie prawa majątkowe wygasły:	50%

ZAŁĄCZNIK NR 2

§1.

1. Repartycja Wynagrodzeń autorskich z tytułu korzystania z utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w Utworze audiowizualnym dokonywana jest pomiędzy współtwórców tego utworu:
 - a. autora oryginalnego utworu literackiego, na podstawie którego powstał scenariusz,
 - b. autora scenariusza,
 - c. autora opracowania (adaptacji) scenariusza zagranicznego
 - d. autora dialogów,
 - e. autora komentarza,
 - f. autora tłumaczenia dialogów / komentarza (dotyczy utworów audiowizualnych w koprodukcji),
 - g. autora polskiej wersji językowej (m.in. napisy),
 - h. autora tekstu dubbingu,
 - i. autora słów utworu słowno-muzycznego,
 - j. autora muzyki utworu słowno-muzycznego,
 - k. autora utworu muzycznego skomponowanego specjalnie do danego filmu,
 - l. autora innego utworu muzycznego,
 - m. autor utworu słownego,
 - n. autora choreografii.
2. Przez „oryginalny utwór literacki, na którego podstawie powstał scenariusz” rozumie się każdy istniejący przed powstaniem scenariusza utwór prozatorski, poetycki, dramatyczny, naukowy, popularno-naukowy, komiks (książkę obrazkową) albo oryginalną nowelę filmową.
3. Przez „telenowelę” rozumie się cykl filmów telewizyjnych (z wyjątkiem telewizyjnych filmów dokumentalnych i animowanych) opatrzonym wspólnym tytułem stanowiącą podzieloną na odcinki całość dramaturgiczną, w której przedstawione są losy zamkniętej grupy bohaterów pierwszo- i drugoplanowych, wokół której skupiają się postaci epizodyczne i spełniającym poniższe kryteria:
 - a) otwarta konstrukcja fabularna zakładająca wieloodcinkowość,
 - b) konstrukcja fabularna oparta jest w przeważającej mierze na dialogach,
 - c) muzyka oryginalna z reguły nie jest komponowana do każdego odcinka osobno, lecz tworzona jest jako zbiór motywów muzycznych do wielokrotnego wykorzystania przez realizatorów,
 - d) obejmuje w zasadzie minimum 27 odcinków emisyjnych.

§2.

Podstawą podziału wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów w Utworze audiowizualnym stworzonym przez polskich producentów oraz w Utworze audiowizualnym powstałym w koprodukcji z udziałem polskich i zagranicznych producentów są dane zawarte w metryce filmowej lub dane pozyskane od użytkownika lub dane z powszechnie dostępnych źródeł, odpowiadające danym zawartym w formularzach zgłoszeniowych utworów, składanych przez autorów utworów stworzonych do utworu audiowizualnego lub w nim wykorzystanych z zastrzeżeniem § 3 ust. 4 i 5 niniejszych Zasad.

§3.

1. Podział wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów w Utworze audiowizualnym, który został stworzony przez polskich producentów oraz w koprodukcji eksploatowanym w Polsce w drodze nadań, wyświetleń, odtworzeń,

wykorzystywany w drodze nadeń internetowych oraz publicznie udostępniany w miejscu i czasie przez siebie wybranym dokonywany jest na podstawie § 4 grupy I-X i XV.

2. Autor wersji obcojęzycznej Utworu audiowizualnego stworzonego przez polskich producentów otrzymuje 20% z części przypadającej autorowi dialogów lub komentarza.
3. Podział Wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów w Utworze audiowizualnym powstałym w koprodukcji z udziałem polskich i zagranicznych producentów dokonywany jest na podstawie § 4 grupy I-V i IX-X przy czym, gdy w metryce wskazano obok autora dialogów / komentarza także autora tłumaczenia dialogów / komentarza – autor tłumaczenia otrzymuje 20% z części wynagrodzenia, przypadającej – zgodnie z § 4 – autorowi dialogów / komentarza, chyba że podział tej części wynagrodzenia między uprawnionych został inaczej określony w metryce filmu – wówczas autor tłumaczenia otrzymuje udział określony w metryce filmu.
4. Podział wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworu w Utworze audiowizualnym, stworzonym w koprodukcji z udziałem polskich i zagranicznych producentów, nadawanym w Polsce w telewizji, dokonywany jest na podstawie § 4 grupy I-V i IX-X, przy czym w przypadku, gdy w wykazie sporządzonym przez nadawcę telewizyjnego został wskazany autor tłumaczenia inny niż w metryce Utworu audiowizualnego lub, gdy w metryce nie został wskazany żaden tłumacz, wynagrodzenie dla autora tłumaczenia dzielone jest zgodnie z danymi zamieszczonymi w wykazie sporządzonym przez nadawcę telewizyjnego, przy czym autor tłumaczenia otrzymuje 20% z części wynagrodzenia przypadającej autorowi dialogów / komentarza.
5. Podział Wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów w Utworze audiowizualnym zrealizowany przez polskich producentów na licencjach udzielonych przez producentów zagranicznych, dokonywany jest na podstawie § 4 grupy I-X i XV przy czym, gdy w metryce wskazano obok autora zagranicznego scenariusza, także autora opracowania (adaptacji) scenariusza zagranicznego – autor opracowania / adaptacji otrzymuje 45% z części wynagrodzenia przypadającego – zgodnie z § 4 autorowi scenariusza, chyba że podział tej części wynagrodzenia między uprawnionych został inaczej określony w metryce Utworu audiowizualnego – wówczas autor opracowania / adaptacji otrzymuje udział określony w metryce Utworu audiowizualnego.
6. Podział Wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów w Utworze audiowizualnym stworzonym przez zagranicznych producentów i nadawanego w Polsce w telewizji, wyświetlanych w kinach, oraz za korzystanie w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz nadania internetowe dokonywany jest na podstawie §4 grupy XIII i XIV, przy czym wynagrodzenie dla autora utworu muzycznego / słowno-muzycznego dzielone jest zgodnie z metryką Utworu audiowizualnego, a wynagrodzenie dla autorów tłumaczenia, gdy w wykazie sporządzonym przez nadawcę telewizyjnego wskazanych jest dwóch lub więcej autorów tłumaczenia, którzy są autorami różnych rodzajów tłumaczeń, dzielone jest przy zastosowaniu równego dla każdego z nich udziału.
7. Podział Wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów w Utworze audiowizualnym stworzonym przez zagranicznych producentów na polu odtworzeń dokonywany jest na podstawie § 4 grupy XI i XII przy czym wynagrodzenie dla autora utworu muzycznego / słowno-muzycznego dzielone jest zgodnie z metryką filmu lub na podstawie danych, o których mowa w §2.

§4.

1. W celu dokonania Repartycji wynagrodzeń autorskich, Utwory audiowizualne kwalifikuje się do niżej wymienionych grup.
2. Podstawę kwalifikacji Utworu audiowizualnego do danej grupy stanowi metryka filmowa lub dane, o których mowa w §2. W przypadku wątpliwości odnośnie kwalifikacji danego utworu audiowizualnego do danej grupy kwalifikacji dokonuje Komisja Repartycyjna.

GRUPA I

8,33% autor oryginalnego utworu literackiego, na podstawie którego powstał scenariusz

36,67% autor scenariusza

30% autor utworu muzycznego i słowno-muzycznego specjalnie stworzonego do danego filmu

15% – autor dialogów, komentarza,

10% autorzy:

- a) słów utworu słowno-muzycznego,
- b) muzyki utworu słowno-muzycznego,
- c) innych utworów muzycznych,
- d) choreografii

według czasu trwania utworów, przy czym czas trwania utworów wymienionych w punkcie a) i b) liczony jest osobno.

GRUPA II

8,33% autor oryginalnego utworu literackiego, na podstawie którego powstał scenariusz

33,33% autor scenariusza

15% – autor dialogów, komentarza,

43,34% autorzy:

- a) słów utworu słowno-muzycznego,
- b) muzyki utworu słowno-muzycznego,
- c) innych utworów muzycznych,
- d) choreografii

według czasu trwania utworów, przy czym czas trwania utworów wymienionych w punkcie a) i b) liczony jest osobno.

GRUPA III

36,67% autor scenariusza

30% autor utworu muzycznego i słowno-muzycznego specjalnie stworzonego do danego filmu

15% autor dialogów i/lub komentarza

18,33% autorzy:

- a) słów utworu słowno-muzycznego,
- b) muzyki utworu słowno-muzycznego,
- c) innych utworów muzycznych,
- d) choreografii

według czasu trwania utworów, przy czym czas trwania utworów wymienionych w punkcie a) i b) liczony jest osobno.

GRUPA IV

33,33% autor scenariusza

15% autor dialogów i/ lub komentarza

51,67% autorzy:

- a) słów utworu słowno-muzycznego,
- b) muzyki utworu słowno-muzycznego,
- c) innych utworów muzycznych,
- d) choreografii,

według czasu trwania utworów, przy czym czas trwania utworów wymienionych w punkcie a) i b) liczony jest osobno.

GRUPA V

Jeżeli do Wynagrodzeń autorskich jest dwu uprawnionych, każdy otrzymuje 50%.

GRUPA VI

Wideo klip (dotyczy krótkiego utworu audiowizualnego)

25% autor scenariusza

75% autorzy:

a) słów utworu słowno-muzycznego, b) muzyki utworu słowno-muzycznego, c) choreografii, według czasu trwania utworów, przy czym czas trwania utworów wymienionych w punkcie a) i b) liczony jest osobno..

GRUPA VII

100% autor scenariusza

GRUPA VIII

8,33% autor oryginalnego utworu literackiego, na podstawie którego powstał scenariusz

55% autor scenariusza

36,67%

a) autor utworu muzycznego skomponowanego specjalnie do danego filmu

b) autor choreografii

według czasu trwania utworów

GRUPA IX

(dotyczy telenowel, których scenariusz oparty jest na utworze literackim uprzednio istniejącym)

8,33% autor oryginalnego utworu literackiego, na podstawie którego powstał scenariusz

40,67% autor scenariusz

25% autor dialogów

26% autorzy:

a) utworu muzycznego skomponowanego specjalnie do danego filmu

b) słów utworu słowno-muzycznego

c) muzyki utworu słowno-muzycznego

d) innych utworów muzycznych

e) choreografii,

według czasu trwania utworów, przy czym czas trwania utworów wymienionych w punkcie b) i c) liczony jest osobno

GRUPA X

(dotyczy telenowel)

46% autor scenariusza

28% autor dialogów

26% autorzy:

- a) utworu muzycznego skomponowanego specjalnie do danego filmu
- b) słów utworu słowno-muzycznego
- c) muzyki utworu słowno-muzycznego
- d) innych utworów muzycznych
- e) choreografii

według czasu trwania utworów, przy czym czas trwania utworów wymienionych w punkcie b) i c) liczony jest osobno

GRUPA XI

15% autor dubbingu

85%

- a) autor utworu muzycznego/ słowno muzycznego
- b) autor choreografii

według czasu trwania utworów

GRUPA XII

12% autor polskiej wersji językowej (m.in. napisy)

88%

- a) autor utworu muzycznego/ słowno muzycznego
- b) autor choreografii

według czasu trwania utworów

GRUPA XIII

15% autor dubbingu

36,37%

- a) autor utworu muzycznego/ słowno-muzycznego
- b) autor choreografii

według czasu trwania utworów

GRUPA XIV

12% autor polskiej wersji językowej (m.in. napisy)

36,37%

- a) autor utworu muzycznego/ słowno muzycznego
- b) autor choreografii

według czasu trwania utworów

GRUPA XV

25 % autor scenariusza (libretta baletowego)

37,50 % autor muzyki

37,50 % autor choreografii

ZAŁĄCZNIK NR 3

Jeżeli części udziałowe utworów z kategorii Wielkich praw nie zostały określone przez Uprawnionych przy ich zgłaszaniu, stosuje się poniższe zasady:

1. Dla utworu dramatyczno-muzycznego bez względu na pole eksploatacji, na którym jest wykorzystywany

Utwór muzyczny	58,33 %
Utwór słowny (libretto)	41,67 %

2. Jeżeli utwór muzyczny lub słowny (libretto) został stworzony przez więcej niż jednego twórcę, udziały określone są na podstawie ich oświadczenia; w przypadku braku oświadczenia udziały są określone na podstawie przepisów Ustawy o prawie autorskim.

ZAŁĄCZNIK NR 4

Utwory muzyczne, słowne, słowno-muzyczne i choreograficzne objęte Repartycją, o której mowa w § 7 pkt a), j) otrzymują następującą punktację:

a) prolog	1 punkt
b) słowo wiążące (całość imprezy)	2 punkty
c) konferansjerka (całość imprezy oraz prowadzenie konkursów)	3 punkty
d) fraszka	1 punkt
e) migawka (blackout)	1 punkt
f) monolog, recytacja, skecz o czasie trwania:	
do 5 minut	2 punkty
powyżej 5 minut do 10 minut	3 punkty
powyżej 10 minut	4 punkty
g) utwór muzyczny (bez słów)	2 punkty
h) utwór słowno-muzyczny	4 punkty
i) utwór choreograficzny	1 punkt
j) układ choreograficzny	½ punktu

Kwota zainkasowana przez ZAiKS od Użytkownika dzielona jest przez sumę punktów obliczoną poprzez dodanie wartości punktów dla wszystkich utworów biorących udział w Repartycji, w zależności od rodzaju utworu, zgodnie z powyższą tabelą. W wyniku powyższego działania zostaje ustalona wartość pieniężna jednego punktu.

ZAŁĄCZNIK NR 5

1) Utwory muzyki poważnej otrzymują punktację stanowiącą iloczyn punktów przyznanych za poszczególne kryteria:

- I. Czas trwania utworu,
- II. Obsada,
- III. Forma.

Kryterium I – czas trwania utworu

Utwory muzyki poważnej o czasie trwania:

a) sygnały, przerywniki muzyczne o czasie trwania do 2 minut	0,1 punktu
Utwór muzyki poważnej o czasie trwania:	
b) do 4 minut	1 punkt
c) powyżej 4 minut do 9 minut	2 punkty
d) powyżej 9 do 15 minut	3 punkty
e) powyżej 15 minut do 22 minut	4 punkty
f) powyżej 22 minut do 30 minut	5 punktów
g) powyżej 30 minut	6 punktów

Kryterium II – obsada

Utwory muzyki poważnej o obsadzie:

a) od 1 do 3 głosów partyturowych	2 punkty
b) od 4 do 7 głosów partyturowych	3 punkty
c) od 8 do 16 głosów partyturowych	4 punkty
d) większej niż 16 głosów partyturowych	6 punktów
e) utwory z zakresu muzyki elektroakustycznej i konkretnej o charakterze ilustracji muzycznej	2 punkty
f) utwory z zakresu muzyki elektroakustycznej i konkretnej przeznaczone do samodzielnych wykonań koncertowych, zaopatrzone w partyturę lub inny zapis graficzny	4 punkty

Przyjmuje się następujące ustalenia:

1. W przypadku instrumentów dętych i perkusji, ilość głosów partyturowych określona jest przez liczbę wykonawców.
2. Organy traktuje się jako 3 głosy partyturowe, zaś pozostałe instrumenty klawiszowe i harfę jako 2 głosy partyturowe.
3. W pozostałych przypadkach, przez głos partyturowy (instrumentalny lub wokalny) rozumie się część zapisu muzycznego, odpowiadający zawartości jednej pięciolinii.

Kryterium III – forma

a) sygnały, przerywniki muzyczne	1 punkt
b) ilustracje muzyczne	2 punkty
c) miniatury muzyczne o czasie trwania do 2 minut	2 punkty
d) małe utwory w formach nierozwiniętych o czasie trwania powyżej 2 do 4 minut	3 punkty
e) małe utwory w formach rozwiniętych o czasie trwania powyżej 4 do 9 minut	5 punktów
f) duże utwory w formach rozwiniętych o czasie trwania powyżej 9 do 25 minut	7 punktów
g) utwory w wielkich formach o czasie trwania powyżej 25 minut	9 punktów

2) W przypadku korzystania z innych utworów, niż utwory muzyki poważnej, ma zastosowanie następująca punktacja:

a) Utwór słowno-muzyczny	4 punkty
b) utwór muzyczny	2 punkty
c) utwór słowny	3 punkty
d) słowo wiążące	2 punkty
e) konferansjerka (całość imprezy)	3 punkty
f) utwór choreograficzny	1 punkt
g) utwory w wielkich formach o czasie trwania powyżej 25 minut	½ punktu

Kwota zainkasowana przez ZAİKS od Użytkownika dzielona jest przez sumę punktów obliczoną poprzez dodanie wartości punktów dla wszystkich utworów biorących udział w Repartycji, w zależności od rodzaju utworu, zgodnie z powyższą tabelą. W wyniku powyższego działania zostaje ustalona wartość pieniężna jednego punktu.

ZAŁĄCZNIK NR 6

Utwory wykorzystane w programach cyrkowych otrzymują następującą punktację:

a) utwór słowny	2 punkty
b) utwór muzyczny	2 punkty
c) utwór słowno-muzyczny	4 punkty
d) pantomima cyrkowa	2 punkty
e) układ pantomimiczny	1/3 punktu
f) konferansjerka	3 punkty
g) utwór choreograficzny	1 punkt
h) układ choreograficzny	1/2 punktu

Kwota zainkasowana przez ZAiKS od Użytkownika dzielona jest przez sumę punktów obliczoną poprzez dodanie wartości punktów dla wszystkich utworów biorących udział w Repartycji, w zależności od rodzaju utworu, zgodnie z powyższą tabelą. W wyniku powyższego działania zostaje ustalona wartość pieniężna jednego punktu.

ZAŁĄCZNIK NR 7

§ 1.

Wynagrodzenia z tytułu utrwalania i zwielokrotniania utworów na nośniku dźwięku lub obrazu i dźwięku dzielone są zgodnie z zasadami CISAC/BIEM i umów o wzajemnej reprezentacji.

§ 2.

Wynagrodzenie autorskie przypadające na utwory, którymi zbiorowo zarządza ZAiKS dzieli się między Uprawnionych, proporcjonalnie do czasu trwania utworów.

§ 3.

Zasady ustalone w § 1 i §2, stosuje się analogicznie do podziału wynagrodzeń za utwory utrwalone i zwielokrotnione na nośnikach dźwięku i obrazu.

§ 4.

Podział wynagrodzeń autorskich za wykorzystanie utworów w ramach własnego użytku osobistego regulują zasady podziału stanowiące załącznik nr 16 do Regulaminu.

ZAŁĄCZNIK NR 8

1. Utwory, które były wykorzystane w sposób, o którym mowa w §8 pkt e), f) i g) Regulaminu otrzymują punktację stanowiącą iloczyn punktów obliczonych ze względu na rodzaj utworu i liczbę imprez, na których utwór został wykonany publicznie lub odtworzony.
2. Jeżeli wykaz wykorzystanych utworów przekazywany przez Użytkownika zgodnie z zawartą ze Stowarzyszeniem umową licencyjną nie zawiera liczby imprez, przyjmuje się, że utwory wymienione w tym wykazie wykonano publicznie lub odtworzono podczas 10 imprez w miesiącu.
3. Przyjmuje się następującą punktację dla poszczególnych rodzajów utworów:

a) utwór muzyczny	1 punkt
b) utwór słowno-muzyczny	2 punkty

ZAŁĄCZNIK NR 9

§1.

ZASADY OGÓLNE

1.1. Kwoty pobrane w danym okresie obliczeniowym ze źródeł określonych w §8 lit. e), f) i g) Regulaminu dzielone są na trzy grupy, w zależności od sposobu korzystania z utworów, wynikającego z umów zawartych z użytkownikami:

- Grupa I – kwoty zainkasowane z tytułu odtwarzania utworów muzycznych i słowno-muzycznych, na podstawie umów, w których funkcja muzyki w działalności korzystającego z utworów określana jest jako pierwszoplanowa: np. dyskoteki
- Grupa II – kwoty zainkasowane z tytułu odtwarzania utworów muzycznych i słowno-muzycznych, na podstawie umów, w których funkcja muzyki w działalności korzystającego z utworów określana jest jako tło:
- a) odtwarzanie z urządzeń służących do odbioru programu telewizyjnego,
 - b) odtwarzanie z radia,
 - c) odtwarzanie z radia i urządzeń służących do odbioru telewizji łącznie,
 - d) odtwarzanie z nośników i urządzeń audio, audio-wideo oraz odtwarzanie w inny sposób.
- Grupa III – kwoty zainkasowane z tytułu wykonań publicznych utworów muzycznych i słowno-muzycznych na podstawie umów, w których funkcja muzyki w działalności korzystającego z utworów określana jest jako pierwszoplanowa, w tym stanowi muzykę „do tańca”: bal sylwestrowy, zespół w lokalu, studniówka, wesele, bankiet, karaoke lub stanowi „tło” takiej działalności (zgodnie ze sposobem korzystania z utworów, o którym mowa w §8 pkt f).

1.2. Kwotę z Grupy II lit. d) dzieli się proporcjonalnie do kwot przypadających na Grupę I, Grupę II lit. a), b) i c) oraz Grupę III.

§2.

PODZIAŁ WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH

- 2.1. Po dokonaniu alokacji kwot, zgodnie z pkt 1.1, repartycja wykonywana jest oddzielenie dla każdej z Grup, przy czym repartycja Grupy I i Grupy III wykonywana zgodnie z §24 Regulaminu.
- 2.2. Repartycja Grupy II pkt a)–c) wykonywana jest na podstawie §25 i §26 Regulaminu, przy wykorzystaniu dokumentacji pochodzącej od nadawców radiowych i telewizyjnych w ostatnim zamkniętym okresie repartycyjnym.
- 2.3. W repartycji Grupy II brane są pod uwagę utwory muzyczne i słowno-muzyczne, których czas pojedynczego nadania jest dłuższy niż jedna minuta.
- 2.4. Repartycja Grupy II pkt d) w zakresie utworów, co do których pozyskano dane o ich wykorzystaniu stosownie do §3 ust. 3 pkt d) Regulaminu, dokonywana jest na podstawie tych danych chyba, że Zarząd z uwagi na uzasadnione okoliczności postanowi dokonać tej repartycji z pominięciem danych, o których mowa w §3 ust. 3 pkt d) lub wykorzystując je tylko częściowo. W odniesieniu do utworów, co do której nie pozyskano danych zgodnie z §3 ust. 3 pkt d), Repartycja dokonywana jest zgodnie z pkt 1.2.
- 2.5. Po dokonaniu repartycji, przekazanie kwot uprawnionym dokonywane jest z uwzględnieniem podziału na Grupy wynikającego z pkt 1.1.
- 2.6. Repartycja Grupy II pkt a)–c) wykonywana jest proporcjonalnie do łącznego czasu nadawania utworów przez nadawców radiowych i telewizyjnych, o których mowa w pkt 2.1.

ZAŁĄCZNIK NR 10

§1.

Organizacje radiowe, które nie spełniają kryteriów, o których mowa w §25 ust. 2 Regulaminu dzieli się na 4 grupy według kryterium wysokości wpływów:

Grupa I

Organizacje radiowe, od których zainkasowane przychody z praw wyniosły powyżej 1.000.000 zł rocznie.

Grupa II

Organizacje radiowe, od których zainkasowane przychody z praw od 500.001 do 1.000.000 zł rocznie.

Grupa III

Organizacje radiowe, od których zainkasowane przychody z praw od 100.001 do 500.000 zł rocznie.

Grupa IV

Organizacje radiowe, od których zainkasowane przychody z praw do 100.000 zł rocznie.

§ 2.

Repartycji kwot zainkasowanych od organizacji radiowych zakwalifikowanych do grupy I dokonuje się osobno dla każdej organizacji radiowej.

§ 3.

Repartycji kwot zainkasowanych od organizacji radiowych dokonuje się odrębnie dla każdej z grup II, III.

§ 4.

Wynagrodzenia autorskie zainkasowane od organizacji radiowych zakwalifikowanych do IV grupy dzielone są na podstawie rocznych programów pochodzących od 10% nadawców, którzy osiągnęli najwyższy poziom wpłat wynagrodzeń autorskich w tej grupie. Jeżeli przy wyborze 10% nadawców o najwyższych wpłatach na ostatnim miejscu znajdzie się kilku nadawców o identycznych wpłatach, to pod uwagę bierze się roczny program nadawcy według jego nazwy w porządku alfabetyczny

ZAŁĄCZNIK NR 11

Poszczególnym utworom, które były przedmiotem nadeń przez poszczególnych nadawców radiowych oraz nadawców internetowych, przypisane zostają następujące wartości punktowe dla każdej minuty wykorzystania utworu przez poszczególnych nadawców radiowych oraz nadawców internetowych w danym Okresie obliczeniowym:

utwór muzyczny	1 punkt
utwór słowny	1 punkt
utwór słowno-muzyczny	2 punkty
utwór słowno-muzyczny w języku polskim	4 punkty
oryginalny utwór z dziedziny współczesnej muzyki poważnej	7 punktów

W przypadku, gdy dany utwór można zaseregować do więcej niż jednej kategorii, kwalifikuje się ten utwór wyłącznie do jednej kategorii o wyższej liczbie punktów. Przez utwór z dziedziny współczesnej muzyki poważnej rozumie się utwór kompozytora żyjącego w roku dokonywania danej repartycji.

ZAŁĄCZNIK NR 12

§1.

Zasady punktacji utworów, nie wchodzących w skład Utworu audiowizualnego, które były przedmiotem nadań przez poszczególnych nadawców telewizyjnych.

1. Zasady punktacji utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych:

Poszczególnym utworom, które były przedmiotem nadań przez poszczególnych nadawców telewizyjnych, przypisane zostają następujące wartości punktowe dla każdej minuty wykorzystania utworu przez poszczególnego nadawcę telewizyjnego w danym Okresie obliczeniowym:

a. utwór słowny	1 punkt
b. utwór muzyczny	1 punkt
c. utwór słowno-muzyczny	2 punkty
d. utwór słowno-muzyczny w języku polskim	4 punkty
e. oryginalny utwór z dziedziny współczesnej muzyki poważnej	4 punkty

W przypadku, gdy dany utwór można zaszerzegać do więcej niż jednej kategorii, kwalifikuje się ten utwór wyłącznie do jednej kategorii o wyższej liczbie punktów. Przez utwór z dziedziny współczesnej muzyki poważnej rozumie się utwór kompozytora żyjącego w roku dokonywania danej repartycji.

2. Zasady punktacji utworów choreograficznych i pantomimicznych:

a. utwór choreograficzny	1 punkt
b. utwór pantomimiczny	1 punkt

§2.

Zasady punktacji Utworów audiowizualnych, które były przedmiotem nadań przez poszczególnych nadawców telewizyjnych.

UTWÓR AUDIOWIZUALNY	1 punkt
Wideo klip (krótki utwór audiowizualny):	
a. którego przebieg oparty jest na scenariuszu, będącego ilustracją utworu muzycznego lub słowno-muzycznego	2 punkty
b. którego przebieg oparty jest na scenariuszu, będącego ilustracją utworu muzycznego lub słowno-muzycznego w języku polskim	3 punkty

ZAŁĄCZNIK NR 13

§ 1.

Niepublicznych nadawców telewizyjnych i niepublicznych telewizyjnych nadawców internetowych dzieli się na trzy grupy według kryterium wysokości zainkasowanych kwot wynagrodzeń autorskich:

Grupa I

Nadawcy, od których zainkasowana kwota wynagrodzeń autorskich za dany rok wyniosła powyżej 500.000 PLN i dostarczyli pełną dokumentację.

Grupa II

Nadawcy, od których zainkasowana kwota wynagrodzeń autorskich za dany rok wyniosła powyżej 100.000 do 500.000 PLN i dostarczyli pełną dokumentację.

Grupa III

Nadawcy, od których zainkasowana kwota wynagrodzeń autorskich za dany rok nie przekroczyła 500.000 PLN, a dostarczyli dokumentację niepełną oraz nadawcy, od których roczna suma wynagrodzeń autorskich nie przekroczyła 100.000 PLN bez względu na rodzaj i jakość dostarczonej dokumentacji.

§ 2.

Repartycji kwot wynagrodzeń autorskich zainkasowanych od nadawców Grupy I dokonuje się osobno dla każdego nadawcy na zasadach określonych w Regulaminie Repartycji (full census).

§ 3.

Nadawcy, od których zainkasowana kwota wynagrodzeń autorskich za dany rok spełnia warunki określone w I Grupie, a dostarczyli dokumentację niepełną mogą zostać zakwalifikowani do Grupy II bądź III na podstawie uchwały Zarządu Stowarzyszenia.

§ 4.

Repartycji kwot wynagrodzeń autorskich zainkasowanych od nadawców Grupy II i III dokonuje się na zasadach określonych w Regulaminie Repartycji zgodnie z § 3 pkt 3 a.

ZAŁĄCZNIK NR 14

§1.

ZASADY OGÓLNE

1. Podziału kwot zainkasowanych w danym roku kalendarzowym dokonuje się osobno dla programów radiowych i telewizyjnych w następujących proporcjach:
 - a/ telewizja – 93%
 - b/ radio – 7%
2. Szczegółowy podział wynagrodzeń autorskich jest dokonywany przez organizację zbiorowego zarządzania kraju pierwotnego nadania.
3. Od kwot zainkasowanych za reemitowane programy nadawane z terytoriów poza Polską potrąca się 15% na rzecz reprezentowanych przez ZAİKS subwydawców, które to dzieli się zgodnie z zasadami określonymi w §2.

§2.

ZASADY SZCZEGÓŁOWE PODZIAŁU WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH ZA REEMISJE

1. Po zastosowaniu podziału z §1 ust. 1 kwota przypadająca odpowiednio na programy radiowe i telewizyjne jest alokowana na dany program na podstawie publicznie dostępnych danych z rankingu średniej oglądalności/słuchalności danego programu w sieciach kablowych i platformach cyfrowych za dany okres, dostarczonego przez uprawniony do tego podmiot.
2. W podziale biorą udział programy, które osiągnęły minimalny próg oglądalności/słuchalności.
3. Minimalny próg oglądalności/słuchalności jest ustalany przez Zarząd Stowarzyszenia zgodnie z §10 Regulaminu Repartycji.
4. Kwoty za programy, które nie osiągnęły minimalnego progu oglądalności/słuchalności są przekazywane na Fundusz Rezerw i Korekt.
5. Następnie programy określone w §2 ust. 2 są klasyfikowane na grupy, biorąc pod uwagę kryterium zawartości repertuaru Stowarzyszenia i otrzymują one następującą punktację:
 - a/ programy muzyczne – 2 pkt.
 - b/ programy ogólne – 1 pkt.
 - c/ programy filmowe – 0,75 pkt
 - d/ programy informacyjne, sportowe i wyspecjalizowane – 0,25 pkt.
 - e/ programy, do których nie ma możliwości uzyskania informacji o charakterze – 0,25 pkt.
6. O zaliczeniu programu do danej grupy decyduje na wniosek Komisji Repartycyjnej Zarząd Stowarzyszenia.
7. Kwoty zaalokowane na dany program zgodnie z pkt. §2 ust. 1 mnoży się przez liczbę punktów nadaną zgodnie z §2 ust. 5 otrzymując w ten sposób liczbę punktów na poszczególny program.
8. Kwotę przypadającą do szczegółowego podziału na programy dzieli się przez sumę punktów obliczoną zgodnie z pkt. §2 ust. 7 otrzymując w ten sposób wartość 1 pkt.
9. Wartość 1 punktu mnoży się przez liczbę punktów danego programu obliczoną w §2 ust. 8 otrzymując kwotę na dany program.
10. Kwoty, o których mowa w §1 ust. 3 dzieli się na lokalnych subwydawców proporcjonalnie do kwot jakie otrzymali z repartycji nadań radiowych i telewizyjnych w danym okresie.

§3.

ZASADY PODZIAŁU WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH ZA UTWORY WYKORZYSTANE W PROGRAMACH NADAWANYCH NA TERYTORIUM POLSKI.

1. W przypadku gdy reemitowane są programy radiowe lub telewizyjne, których nadawca zawarł ze stowarzyszeniem umowę licencyjną na nadawanie utworów z kategorii „Wielkich Praw”, na rzecz Uprawnionych z tytułu reemitowanych utworów z kategorii „Wielkich Praw” przekazuje się następującą część wynagrodzeń autorskich:
 - a/ 2,5% kwoty obliczonej dla danego programu telewizyjnego zgodnie z §2 ust. 9.
 - b/ 11% kwoty obliczonej dla danego programu radiowego zgodnie z §2 ust. 9.
2. Kwotę przypadającą dla danego nadawcy dzieli się na uprawnionych, którzy uczestniczyli w podziale wynagrodzeń autorskich z nadań radiowych lub telewizyjnych i potwierdzili autorstwo, proporcjonalnie do kwot jakie uzyskali z tej repartycji.

§4.

ZASADY PODZIAŁU WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH OTRZYMANYCH OD ZAGRANICZNYCH OZZ Z TYTUŁU REEMISJI NADAŃ NA TERYTORIUM POLSKI.

1. Kwotę przekazaną przez zagraniczną organizację zbiorowego zarządzania dzieli się zgodnie z §3 ust. 2.
2. Kwotę przekazaną przez zagraniczną organizację zbiorowego zarządzania w stosunku do programu, który nie osiągnął progu opłacalności/słuchalności dzieli się zgodnie z § 2 pkt. 4.

ZAŁĄCZNIK NR 15
TABELA PODZIAŁU WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH ZA WYKORZYSTANIE UTWORÓW W SIECI TYPU INTERNET

Kategorie	Przeznaczenie wpływów	
	Prawa publiczne	Prawa mechaniczne
1. Wykorzystanie utworów w sieciach z przewagą elementów wykonania publicznego: • udostępnienie w sieci programu radiowego, telewizyjnego, równoległe do nadawania go w minimum jednym, innym medium (simulcasting) • udostępnienie w sieci programu radiowego, telewizyjnego (webcasting) • interaktywny program radiowy, telewizyjny w sieci (interactive webcasting) • wszelkie inne udostępnianie utworów jedynie do odsłuchu lub oglądania (streaming)	65 %	35 %
2. Wykorzystanie utworów w sieciach z przewagą elementów utrwalenia i zwielokrotnienia: • pobieranie utworów za opłatą* • pobieranie utworów bez opłaty* • pobieranie utworów jako dzwonek (sygnałów przywoławczych) telefonów komórkowych* • inne wykorzystanie z możliwością trwałego pobrania utworów* *włączając próbne odsłuchiwanie fragmentów utworów	35 %	65 %
3. Wykorzystanie utworów w sieciach w sposób pośredni (elementy wykonań publicznych i utrważeń oraz zwielokrotnień odgrywają jednakową rolę): • usługi mieszane zawierające zarówno możliwość pobrania utworów, jak też odsłuchania utworów	50 %	50 %
4. Inne (m.in: audiowizualna usługa medialna online - świadczona przez dostawcę usług medialnych poprzez sieci łączności elektronicznej, umożliwiającą użytkownikowi dostęp do utworów w wybranym przez niego momencie i na jego życzenie lub w czasie rzeczywistym, w oparciu o katalog utworów przygotowany przez dostawcę usług medialnych)	100%	0%

ZAŁĄCZNIK NR 16

1. Podział opłat zainkasowanych na podstawie art. 20 Ustawy o prawie autorskim dokonywany jest na podstawie uchwały Zarządu Stowarzyszenia.
2. Zarząd Stowarzyszenia określa poszczególne kategorie użytkowników korzystających z utworów, u których zakres wykorzystania utworów bierze się pod uwagę przy dokonywaniu Podziału Wynagrodzeń autorskich, uwzględniając w szczególności godziwość rekompensaty i potencjalną szkodę poniesioną przez uprawnionych w wyniku kopiowania na użytek osobisty. Dodatkowo, przy Podziale Wynagrodzeń autorskich przeprowadza się badania, o których mowa w §3 ust. 3 pkt c) Regulaminu.
3. Wynagrodzenia autorskie otrzymane przez ZAiKS od zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania za korzystanie z utworów w ramach dozwolonego użytku osobistego są dzielone zgodnie z danymi przekazanymi przez te organizacje

ZAŁĄCZNIK NR 17

1. W każdym wykazie wykorzystanych utworów, który stanowi podstawę Podziału Wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów w sposób, o którym mowa w §8 pkt e), f), i g) uwzględnia się utwory jednego twórcy lub współtwórcy warstwy muzycznej, w liczbie nie przekraczającej 10 % wszystkich utworów w zamieszczonych w takim wykazie.
2. W Podziale Wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów w sposób, o którym mowa w §8 pkt e), f) i g) biorą udział jedynie twórcy lub współtwórcy, których utwory nie przekraczają wskazanego w ust. 1 udziału procentowego.

ZAŁĄCZNIK NR 18

1. Repartycji, opłat, o których mowa w § 7 ust. 3 Regulaminu dokonuje się na podstawie informacji przekazanych w związku z zawodową odsprzedażą utworu.
2. Repartycja wynagrodzeń za korzystanie z utworów, o których mowa w § 7 ust. 3 Regulaminu dokonywana jest na podstawie informacji uzyskanych od użytkowników.

Wersja dokumentu: RR_2.1_2025